

Pour les 30 ans du FRAC Languedoc-Roussillon, le plasticien Alain Bublex incarne la mutation de la gare de Montpellier Saint-Roch en deux nouvelles œuvres et un trompe-l'œil monumental

entreprisecontemporaine[®] a le plaisir d'annoncer le projet Plug-in City (2000) - Montpellier Saint-Roch d'Alain Bublex : de fin juin 2013 à novembre 2014, avec le soutien de SNCF Gares & Connexions, un trompe-l'œil monumental symbolisera cette gare en pleine transformation en cœur de ville ; du 8 juin au 28 septembre 2013, les deux œuvres originales créées à l'occasion du chantier seront présentées au FRAC dans l'exposition personnelle de l'artiste Une nuit sans sommeil, grâce au mécénat de Vinci Construction France. Cet événement intervient dans le cadre de Ulysse l'Original, itinéraire spécialement conçu pour les 30 ans des FRAC en Languedoc-Roussillon.

Depuis la révolution industrielle : les gares, « le lieu idéal pour populariser un art nouveau »

Dès sa création, au XIX^e siècle, Théophile Gautier, comme nombre de ses contemporains, voyait en la gare l'agora de la cité moderne : « Ces cathédrales de l'humanité nouvelle sont les points de rencontre des nations, le centre où tout converge, le noyau de gigantesques étoiles aux rayons de fer s'étirant jusqu'au bout de la terre »⁽¹⁾. La gare devient la porte de la cité et le pivot de l'aménagement urbain. Mais selon le désir des artistes, Courbet et Monet en premier lieu, c'est aussi le plus beau des musées, celui où l'art rencontre le public, peut s'épanouir en des dimensions monumentales. « Parce qu'elle brassait en son sein des masses considérables d'individus de toutes provenances et de toutes classes sociales, la gare aurait pu devenir, comme le souhaitaient Monet ou Courbet en France, Jules Destrée en Belgique, le lieu idéal pour populariser un art nouveau, en offrant aux artistes l'immensité de ses murs, un théâtre d'opérations d'une ampleur sans précédent »⁽²⁾. Cette volonté, la troisième République s'en saisira, en des décors qui ont le charme éclectique de la fin du siècle. Aujourd'hui plus que jamais, les enjeux des FRAC répondent à ces espoirs : faire sortir l'art du musée, aller vers les territoires, faire rayonner l'art de ces dernières années. À l'étoile du chemin de fer correspond cet astre nouveau, dans une volonté de rencontres et de décloisonnement.

⁽¹⁾ p. 8 et ⁽²⁾ p. 33 cat. *Le Temps des gares*, Paris, Centre Georges Pompidou, Centre de Création Industrielle, 1978

Alain Bublex, architecte de notre imaginaire, utopiste de l'urbanisme et des transports

Né à Lyon en 1961, Alain Bublex a développé un langage à part sur la scène artistique française, comme un vaste carnet de voyages du réel et de ses utopies, de l'urbanisme contemporain et des transports. Formé au design automobile, il construit de drôles de voitures hybrides avec ses *Aérofiats* (1997), décide d'*Aller au Japon (par la route)* (2010), imagine une ville fictive au Canada, avec ses plans et son histoire, *Glooscap* (1992), nous donne à voir ce que pourrait être Paris aujourd'hui si le *Plan Voisin* souhaité par Le Corbusier avait été réalisé (2004), profite de la mezzanine du Centre Pompidou ouverte aux enfants pour les projeter dans *Habiter 2050* (2009), réalise un étonnant recensement photographique de l'ensemble des stations de RER d'Ile-de-France (*Contribution n°3 - Paris, Aire Métropolitaine*, 2010). Alain Bublex est représenté par la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris.

<http://www.galerie-vallois.com/artistes/alain-bublex.html>

De juin 2013 à novembre 2014, Plug-in City (2000) - Montpellier Saint-Roch : une porte ouverte sur le chantier d'une gare, avec le soutien de SNCF Gares & Connexions

A l'occasion du vaste chantier de transformation de la gare Montpellier Saint-Roch, Alain Bublex réalise une impression monumentale, extrapolée de l'une des deux images spécialement produites pour le projet, présentant une vue imaginaire de la gare en travaux. L'artiste s'inscrit ainsi dans la tradition des fresques qui recouvraient les murs des premières gares françaises : « ici, ce n'est plus le paysage traversé par le train qui est mis en image, mais la construction de la gare elle-même. Quand les fresques originelles donnaient à voir le temps de voyage, celle-ci donnera à voir, pour un temps, celui de la construction. »

Reprenant la forme ogivale de la toiture de la nouvelle gare, *Plug-in City (2000) - Montpellier Saint-Roch* enrichit un travail s'inspirant du projet utopique *Plug-in City* créée par l'architecte Peter Cook, membre du Groupe Archigram, en 1964 : un ensemble de modules d'habitation interchangeables, « une ville en transformation permanente composée de mouvements et de connexions »⁽³⁾.

Séparant la phase 1 du chantier (ouverte au public en juin 2013) de la phase 2, où débiteront alors les travaux, cette œuvre joue avec nos sens : en un trompe-l'œil de la gare en chantier et de son quartier en mutation, elle masque tout en laissant voir et entendre le fracas de cette transformation.

⁽³⁾ p. 96, cat. *Alain Bublex*, Flammarion, 2010

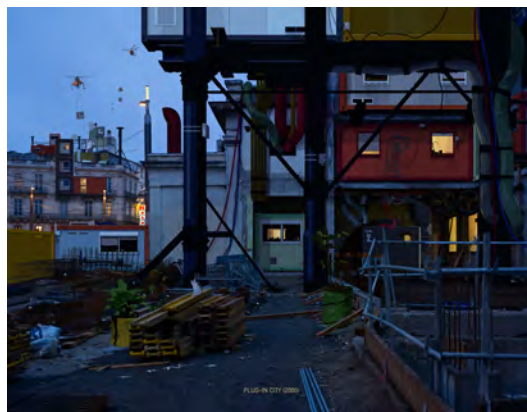


Alain Bublex, *Plug-in City (2000) - Montpellier Saint-Roch 1*, 2013, épreuve chromogène laminée diasec sur aluminium, 180 x 240 cm, courtoisie de l'artiste et de la galerie G.P. et N. Vallois, Paris. © Adagp, Paris, 2013. Avec le soutien de Vinci Construction France.

Du 8 juin au 28 septembre 2013 : exposition des 2 images créées dans *Une nuit sans sommeil*, Alain Bublex au FRAC Languedoc-Roussillon, avec le soutien de VINCI Construction France

En écho au projet du chantier de Montpellier Saint-Roch, Alain Bublex est invité pour une exposition monographique au FRAC Languedoc-Roussillon où il exposera les deux images réalisées spécialement à cette occasion. La première image, dont est extrapolée l'impression monumentale présentée fin juin en gare de Montpellier Saint-Roch, donne à voir l'essai de la première arche de la future gare, catalysant autour d'elle une construction verticale de plateformes et modules, symbolisant l'érection à venir de la nouvelle architecture dont nous n'avons ici que le premier trait de l'esquisse. Tout autour s'activent les hélicoptères de transport chers à Alain Bublex ; trois ouvriers en tenue de chantier, au loin, lui donnent son humanité. Au fond à gauche de l'image, le Triangle, l'immeuble le plus haut de Montpellier, est à peine identifiable, tant il est couvert des fameux modules *Plug-in*. Dans la seconde image, Alain Bublex nous transporte, à la nuit tombante (ou au petit matin ?), à une mystérieuse « lisière » : de la gare à la ville, du bâtiment du XIX^e à celui en gestation du XXI^e siècle. Au milieu, les *Plug-in* redessinent l'architecture et l'espace, et suggèrent, par leurs fenêtres éclairées, que la vie n'est jamais loin.

<http://www.fraclr.org/>



Alain Bublex, *Plug-in City* (2000) - Montpellier Saint-Roch 2, 2013, épreuve chromogène laminée diasec sur aluminium, 180 x 240 cm, courtoisie de l'artiste et de la galerie G.P. et N. Vallois, Paris. © Adagp, Paris, 2013. Avec le soutien de Vinci Construction France.

Du 13 avril au 31 décembre 2013 : *Ulysse, l'Original*, les 30 ans des FRAC en Languedoc-Roussillon

Créés au début des années 1980, les FRAC sont aujourd'hui une force de diffusion et de promotion de la création contemporaine française dans nos régions. Cette année, les FRAC fêtent leurs 30 ans. À cette occasion, les 23 collections sont revisitées par des artistes-commissaires et exposées tout au long de l'année dans les régions. Une « exposition des expositions », *Les Pléiades* ⁽⁴⁾, se tiendra du 28 septembre 2013 au 5 janvier 2014 aux Abattoirs de Toulouse-FRAC Midi-Pyrénées. Autour de la figure d'Ulysse, le FRAC Languedoc-Roussillon - dont la collection se compose de plus de 1 200 œuvres et 430 artistes - s'associe aux FRAC Bretagne et PACA avec le projet *Ulysse l'Original* ⁽⁵⁾, afin de proposer un parcours inspiré du célèbre texte d'Homère et de l'ouvrage de James Joyce.

⁽⁴⁾ <http://www.frac-platform.com/fr/les-pleiades>

⁽⁵⁾ http://www.fraclr.org/download/presse2013/DP_Ulysse_FracLR_230413.pdf

Contacts : Christine Boisson, responsable éditoriale : 04 99 74 20 34 - christineboisson@fraclr.org
Myrtille Chalvin, documentaliste : 04 99 74 20 32 - doc@fraclr.org

SNCF Gares & Connexions partenaire officiel des 30 ans des FRAC et commanditaire du projet *Plug-in City* (2000) - Montpellier Saint-Roch

5^e branche de la SNCF, Gares & Connexions est en charge de développer et moderniser les 3 000 gares françaises. A cet effet, l'institution s'attache notamment à introduire depuis des années différentes manifestations culturelles au sein des gares afin de créer à la fois un véritable lieu d'échanges, mais aussi d'offrir au plus grand nombre une fenêtre sur les créations et les performances artistiques actuelles. A l'occasion des 30 ans des FRAC, Gares & Connexions expose l'art contemporain dans les gares, avec des œuvres issues des collections des FRAC ou réalisées spécialement à cette occasion, comme *Plug-in City* (2000) Montpellier Saint-Roch d'Alain Bublex que Gares & Connexions a produite avec le trompe-l'œil monumental installé dans la gare.

<http://www.gares-connexions.com/>

Contact : Corentine Mazure, responsable relations presse : 01 80 50 92 19 / 06 28 91 52 92 - corentine.mazure@sncf.fr

VINCI Construction France bâtisseur de la nouvelle gare et mécène des 2 œuvres originales *Plug-in City* (2000) - Montpellier Saint-Roch rejoignant la collection du FRAC LR

Leader mondial des métiers des concessions et de la construction, VINCI a pour mission de concevoir et financer des infrastructures et des équipements pour améliorer l'environnement urbain quotidien. Acteur principal du chantier de Montpellier Saint-Roch, VINCI Construction France est à cette occasion mécène de l'acquisition par le FRAC LR des deux œuvres originales *Plug-in City* (2000) - Montpellier Saint-Roch créées par Alain Bublex. Dans la logique de son engagement sur les chantiers du MuCEM à Marseille, du Musée des Confluences à Lyon ou encore de la Cité des Savoirs et du Sport pour tous de Pierres Vives à Montpellier réalisée par l'architecte Zaha Hadid et inaugurée en 2012, l'entreprise poursuit son œuvre de bâtisseur pour la création contemporaine la plus audacieuse.

<http://www.vinci-construction.fr/>

Contact : Florence Ngangue, responsable communication région LR : 04 67 69 72 74 - florence.ngangue@vinci-construction.fr

entreprisecontemporaine® initiateur du projet *Plug-in City* (2000) - Montpellier Saint-Roch et du rapprochement de SNCF Gares & Connexions avec les FRAC pour leurs 30 ans

Fin 2011, entreprisecontemporaine® propose à Platform (regroupement des FRAC) et SNCF Gares & Connexions un projet ambitieux : fêter les 30 ans des FRAC dans les gares, au cœur des territoires. Au même moment, l'idée de garder une trace de la mutation en cours de grandes gares françaises donne naissance au projet d'Alain Bublex à Montpellier Saint-Roch, avec le soutien de l'entreprise bâtisseur : VINCI Construction France. Les 2 entreprises se croisent ici dans l'une des réalisations les plus spectaculaires des 30 ans des FRAC en gares, qui auront lieu dans toute la France de juin à décembre 2013, avec entreprisecontemporaine® comme soutien direct de l'architecture du projet dans 9 FRAC.

<http://www.entreprisecontemporaine.com/>

Contact : Emmanuelle Amiot, media et institutions : 01 42 00 80 42 - eamiot@entreprisecontemporaine.com