ALAIN BUBLEX
UNE NUIT SANS SOMMEIL

Du 8 juin au 28 septembre 2013
Vernissage vendredi 7 juin 2013 à 18h30

PLUG-IN CITY (2000) - MONTPELLIER SAINT-ROCH

UNE ŒUVRE D'ALAIN BUBLEX EN GARE DE MONTPELLIER SAINT-ROCH
Du 23 juin 2013 à novembre 2014

Un projet local initié par **Gares & Connexions/SNCF** avec le soutien de **Vinci Construction France** et le concours d'**entreprisecontemporaine**. Réalisé dans le cadre des **Pléiades | 30 ans des FRAC**

DOSSIER DE PRESSE

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
4 rue Rambaud – 34000 Montpellier
Tél. 04 99 74 20 35/36
fraclr@fraclr.org - www.fraclr.org

FRAC
Languedoc-Roussillon

Communiqué de presse	3
Alain Bublex – *Une nuit sans sommeil*, par Emmanuel Latreille	4
À propos de l'artiste	5
Expositions récentes – Bibliographie	6
Autour de l'exposition Activités proposées par le Service des publics	7
Liste des œuvres exposées / Visuels presse	9
Plug-in City (2000) - Montpellier Saint-Roch, dans le cadre des *Pléiades | 30 ans des FRAC*	10
Ulysse l'Original Itinéraire d'art contemporain en Languedoc-Roussillon, dans le cadre de *Ulysses*	11
Le Frac Languedoc-Roussillon	12
Informations pratiques	13
Art contemporain en Languedoc-Roussillon	14
Communiqué de presse Gares & Connexions – Les gares ouvrent leurs portes à l'art contemporain	15

Une exposition réalisée dans le cadre de

Grâce au mécénat exceptionnel de

En partenariat avec

Avec le concours de

Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon - Association loi 1901
Avec le soutien de la Préfecture de Région Languedoc-Roussillon - Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Région Languedoc-Roussillon. La mise en place d'un portail Internet dédié à l'art contemporain dans la région Languedoc-Roussillon et l'informatisation du fonds documentaire et de la collection du Frac Languedoc-Roussillon sont cofinancées par l'Union européenne. L'Europe s'engage en Languedoc-Roussillon avec le Fonds européen de développement régional. Le Frac Languedoc-Roussillon est membre du réseau PLATFORM - regroupement des Frac et structures assimilées. Il pilote le réseau Art contemporain en Languedoc-Roussillon et est partenaire de CultiZer - Toute la culture en Languedoc-Roussillon.

FRAC Languedoc-Roussillon

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ALAIN BUBLEX
UNE NUIT SANS SOMMEIL
FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
Du 8 juin au 28 septembre 2013
Vernissage vendredi 7 juin 2013 à 18h30

PLUG-IN CITY (2000) – MONTPELLIER SAINT-ROCH
UNE ŒUVRE D'ALAIN BUBLEX EN GARE DE MONTPELLIER SAINT-ROCH
Du 23 juin 2013 à novembre 2014

Un projet local initié par **Gares & Connexions/SNCF** avec le soutien de **Vinci Construction France** et le concours d'**entreprisecontemporaine**. Réalisé dans le cadre des **Pléiades | 30 ans des FRAC**

Alain Bublex est l'invité du Frac Languedoc-Roussillon pour une exposition qui s'apparente à un dispositif *de* (et *en*) « construction » : photographies, structures architecturales, mobiliers, volumes géométriques, éclairages de chantier, et même une moto en partie démontée constituent un feuilletage de représentations qui inscrit de fait *Une nuit sans sommeil* dans la longue histoire de l'exposition contemporaine, considérée comme un collage ou un dispositif ouvert. Un événement réalisé dans le cadre de « Ulysse l'Original », itinéraire d'art contemporain en Languedoc-Roussillon.

L'exposition d'Alain Bublex au Frac est présentée parallèlement à son intervention en gare de Montpellier Saint-Roch.
Gares & Connexions/SNCF, partenaire officiel de l'anniversaire des 30 ans des FRAC, expose dans de nombreuses gares des œuvres issues des collections des FRAC ou produites pour l'occasion : Alain Bublex a ainsi créé deux nouvelles images de la série « Plug-in City (2000) » d'après des prises de vue du chantier de la gare. Ces œuvres originales seront visibles au Frac et rejoindront la collection grâce au mécénat de Vinci Construction France qui réalise cet important chantier. L'une d'elles, reproduite dans un format monumental en « trompe l'œil », sera exposée sur le mur séparant la première moitié de la nouvelle gare, bientôt ouverte au public, de l'autre moitié où débutera la deuxième phase du chantier.

Alain Bublex, ***Plug-in City (2000) - Montpellier Saint-Roch 2***, 2013, épreuve chromogène laminée diasec sur aluminium, 180 x 240 cm, édition de 3 + 1 E.A. Courtoisie de l'artiste et de la Galerie GP et N Vallois, Paris. © Adagp, Paris, 2013
Avec le soutien de Vinci Construction France

Autour de l'exposition

RENCONTRE AVEC ALAIN BUBLEX
Vendredi 7 juin 2013 à 10h
À destination des scolaires (sur réservation), la rencontre est ouverte aux autres publics.

WORKSHOP AVEC ARMELLE CARON, plasticienne
Du lundi 15 juillet au vendredi 19 juillet 2013, de 9h30 à 12h30
Stage pour les adolescents entre 11 et 14 ans (15 adolescents maximum). Il aura lieu dans la mesure où le nombre de participants sera suffisant, c'est-à-dire au moins égal à 10. Les 5 séances : 50 €.
Bulletin d'inscription à télécharger sur le site du Frac.

STAGE D'ÉTÉ AVEC MAUD CHABROL, danseuse chorégraphe
Du lundi 8 juillet au mercredi 10 juillet 2013, de 10h à 12h
Stage pour les enfants entre 6 et 10 ans (15 enfants maximum).
Les 3 séances : 25 €.
Bulletin d'inscription à télécharger sur le site du Frac.

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
4 rue Rambaud - 34000 Montpellier
04 99 74 20 35/36 - www.fraclr.org
Du mardi au samedi de 14h à 18h,
sauf jours fériés - Entrée libre

CONTACT PRESSE
04 99 74 20 34
christineboisson@fraclr.org

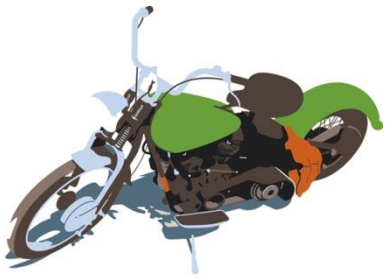
SERVICE DES PUBLICS
04 99 74 20 30 - se@fraclr.org

Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau ART CONTEMPORAIN EN LANGUEDOC-ROUSSILLON
www.artcontemporain-languedocroussillon.fr

Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon - Association loi 1901
Avec le soutien de la Préfecture de Région Languedoc-Roussillon - Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Région Languedoc-Roussillon. La mise en place d'un portail Internet dédié à l'art contemporain dans la région Languedoc-Roussillon et l'informatisation du fonds documentaire et de la collection du Frac Languedoc-Roussillon sont cofinancées par l'Union européenne. L'Europe s'engage en Languedoc-Roussillon avec le Fonds européen de développement régional. Le Frac Languedoc-Roussillon est membre du réseau PLATFORM - regroupement des Frac et structures assimilées. Il pilote le réseau Art contemporain en Languedoc-Roussillon et est partenaire de CultiZer - Toute la culture en Languedoc-Roussillon.

ALAIN BUBLEX - *UNE NUIT SANS SOMMEIL*

PAR EMMANUEL LATREILLE



De haut en bas :

Paysage 79 - Fantôme Plug Eiffel 1, 2010, épreuve chromogène laminée diasec sur aluminium, 180 x 180 cm, édition de 3 + 1 E.A.
Paysage 52 (Module entretemps), 2009, image vectorielle, dimensions et techniques d'impression variables
Sans titre (vert (0,5)), 2010, image vectorielle, dimensions et techniques d'impression variables

Courtoisie de l'artiste et de la Galerie GP et N Vallois, Paris
© Adagp, Paris, 2013

L'exposition qu'Alain Bublex propose cet été dans l'espace du Frac Languedoc-Roussillon s'apparente à un dispositif *de* (et *en*) « construction ». Si y figurent bien des œuvres classiques (photographies encadrées, trois images modifiées de la série « Plug-in City (2000) » notamment), on y trouve aussi des structures architecturales (portiques, cloisons…), des éléments mobiliers (plateaux-bureaux, panneaux…), des volumes géométriques faisant référence aussi bien aux jeux de construction d'enfant qu'à l'abstraction moderniste, des éclairages de chantier ou des réglettes néon, et même une moto en partie démontée, rappelant incidemment que cet espace d'exposition était, avant sa rénovation architecturale en 1998… un garage automobile !
Une série d'images photographiques sera collée directement au mur, jouant avec les dimensions de l'espace et créant des effets d'illusion avec les ouvertures réelles. La « fiction du lieu » sera l'un des enjeux d'*Une nuit sans sommeil*, fiction prenant en compte tous les éléments qui constituent sa situation particulière, mais aussi, de façon plus implicite, tout le protocole de production d'une exposition contemporaine considérée comme une œuvre ouverte.
« L'idée est que le travail est un espace dans lequel la fabrication des objets, les objets eux-mêmes et les expositions, entrent tous en cohérence avec un niveau égal d'importance, chaque élément, depuis la production jusqu'au moment de l'exposition, produisant du sens avec un niveau égal de lisibilité. » (Alain Bublex)
L'exposition est plurielle, une diversité d'expositions coexistant les unes avec les autres : un feuilletage de « représentations », mais aussi une superposition de niveaux de formations (de la forme simple d'inspiration géométrique à la complexité d'un engin motorisé…), une juxtaposition d'objets aux significations différentes, que le « travail » artistique vise à déhiérarchiser, à mettre sur le même plan. Et si l'art est bien pour Bublex un « travail », c'est que son espace s'apparente bien à celui d'un chantier, dans lequel la fabrique de l'œuvre-exposition est une élaboration potentiellement indéfinie, même si elle se livre dans un état arrêté.
Une nuit sans sommeil s'inscrit de fait dans la longue histoire moderne de l'exposition considérée comme un « collage », l'espace de la galerie étant investi d'éléments intégrant ses différentes fonctions ou dimensions. Mais au lieu d'un collage dense, la proposition d'Alain Bublex vise au contraire à juxtaposer les morceaux de son « puzzle » de manière très lisible, comme il l'indique lui-même. Cela veut dire que les objets ou œuvres dialoguent entre eux, mais ne sont pas confondus les uns avec les autres : ils décrivent plutôt une syntaxe utilisable par le spectateur qui l'investit, claire comme une boîte à outils parfaitement rangée.
Deux des photographies récentes de la série « Plug-in City (2000) » sont produites à partir d'images du chantier de la nouvelle gare Saint-Roch, située à quelques centaines de mètres de la galerie du Frac. Leur exposition renverra de manière non littérale à l'expérience de la « construction » dont le travail artistique rend compte à sa manière, en mêlant ses objets propres et ceux des autres corps de métier. Dès l'origine, dans sa réflexion sur la photographie, le travail d'Alain Bublex s'est efforcé d'entrer en résonnance avec l'espace social, et cette proposition audacieuse et légère sera une nouvelle étape du *work in progress* qu'il enrichit encore pour rendre cette *utopie* possible.

ALAIN BUBLEX

À PROPOS DE L'ARTISTE

Alain Bublex est né en 1961 à Lyon, il vit et travaille entre Lyon et Paris.
Il est représenté par la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris | www.galerie-vallois.com

Dans un livre à paraître en 2013*, conçu sous la forme d'un dialogue entre Elie During et Alain Bublex, l'auteur définit ainsi la pratique de l'artiste : « Donner consistance au projet comme tel par l'invention de plates-formes ou de formats spécifiques qui respectent sa temporalité et évitent de le rabattre sur aucun des moments de la conception, de la production ou de l'exposition ; maintenir en communication aussi longtemps que possible les pratiques les plus hétérogènes, du design à la photographie, en passant par la mécanique et le tourisme : tel est le régime de travail d'Alain Bublex, artiste en rétrotypes.
La voiture, la moto, le voyage, le module de chantier (Algeco), la ville : autant de formats ou de plates-formes d'opération pour la production de rétrotypes. Autour de ces structures s'organisent une multitude d'instruments de représentation, qui fonctionnent souvent comme des outils de transposition, de report, de transfert ou de traduction : croquis, dessins manuels et souvent vectoriels, photographies, plans, cartes, maquettes, modèles… Il s'agit moins d'exhiber l'idée, en mobilisant ces différents supports à des fins de communication ou d'exposition, que de vérifier une intuition par une série de consolidations successives. »

Arpenteur infatigable de son temps, Alain Bublex se préoccupe de l'homme dans le rapport que celui-ci établit avec son environnement, matériel et bâti, et s'intéresse tout particulièrement aux processus qui en ont permis l'apparition. Sa pratique plastique peut s'apparenter à un espace d'expérimentation de ces processus, et l'espace d'exposition au lieu même de leur activation : de l'imitation (*Glooscap*), à la modélisation (*Aérofiat*), de la réactivation (*Voiture Meunier-Béraud*) à la réinterprétation (*Plug-in City (2000)*), quand il ne s'agit pas carrément de brouiller les pistes et semer le doute (les *Tentatives*, les *Fantômes*, les *Monts Fuji et autres ponts*). Chaque élément prélevé au réel est *mis à l'épreuve* de sa réalité, de son histoire et de sa fonctionnalité (et les œuvres même n'y échappent pas qui sont elles aussi reprises, imitées, réactivées par l'artiste).
Alain Bublex poursuit avec précision un parcours entamé dans les années 1990, comparable à un flux continu d'idées et de projets intimement reliés, et dont l'exposition au Frac marque une nouvelle étape : adossée à la précédente et déjà projetée dans la suivante.

* Elie During, *Le futur n'existe pas*, Éditions B42, Paris.

De haut en bas :

Maquette de Lucy, 2002-2007, technique mixte, dimensions variables. Photo Guillaume Grasset
Paysage 52 (Module entretemps), 2009, détail, image vectorielle, dimensions et techniques d'impression variables
Bob Job, 2000-2012, prototype, motocyclette Triumph Bonneville T140 partiellement démontée

Courtoisie de l'artiste et de la Galerie GP et N Vallois, Paris
© Adagp, Paris, 2013

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2013

36-mile Drive, École des beaux-arts, Rouen
Contributions, collaborations et bavardages, les résultats de l'enquête, FRAC Basse-Normandie, Caen
Être utile quotidiennement, Siège de l'UFM, Maison des Métallos, Paris (Commande publique)

2012

Finalement, ce sont les compagnies d'assurance qui tranchent, VOG, Fontaine, France

2011

Contributions, Galerie GP & N Vallois, Paris
Le vrai sportif est modeste, Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux

2010

Quinze ans de peinture, CCC, Tours
Au mépris du danger, École des beaux-arts, Montpellier

2009

Habiter 2050, Centre Pompidou, Paris
Nocturne, MAC / VAL, Vitry-sur-Seine
Monts Fuji et autres ponts, Galerie GP & N Vallois, Paris

De haut en bas :

Paysage 135 - Mont Fuji (mer), 2009, épreuve aux encres pigmentaires sur papier, 104 x 104 cm, édition de 3 + 1 E.A.
Paysage 58 - Mont Fuji Ashland, 2009, épreuve aux encres pigmentaires sur papier, 103 x 117 cm, édition de 3 + 1 E.A.

Courtoisie de l'artiste et de la Galerie GP et N Vallois, Paris
© Adagp, Paris, 2013

EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION)

2013

Des mondes possibles, Frac Franche-Comté, Besançon
De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen, Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne

2012

Cycle L'Éternel Détour, séquence automne-hiver 2012-2013, MAMCO, Genève
Destination Sud / « Sam Art Project », MuBE, Sao Paolo, Brésil
Festival Le French May (organisé par l'Alliance Française), Honk Kong

2011

Paris, Delhi, Bombay, Centre Pompidou, Paris
Catalogue, La Terrasse, Musée d'Art moderne, Saint-Étienne

2009

Printemps de Septembre, Là où je suis n'existe pas, Les Abattoirs, Toulouse
La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris
Usages du document, Centre culturel suisse, Paris

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE - MONOGRAPHIES

2013 - À paraître

Bastien Gallet, *Contribution*, Presses Universitaires, Caen
Elie During, *Rétrotypes*, coéd. Pougues-les-Eaux ; VOG, Fontaine, Éd. B42, Paris
Laurent Jean-Pierre, *Être utile (quotidiennement)*, Presses du réel, Dijon

2010

Alain Bublex, Flammarion, Paris - Textes de Luc Baboulet, Alain Bublex, Bastien Gallet, Jean-Yves Jouannais

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LE SERVICE DES PUBLICS

RENCONTRE AVEC ALAIN BUBLEX

Vendredi 7 juin 2013 à 10h
Rencontre réalisée dans le cadre de Lycéens Tour, un dispositif de la Région Languedoc-Roussillon.
À destination des scolaires (sur réservation), la rencontre est ouverte aux autres publics.

Alain Bublex, ***Plante 1***, 2012, tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium, 90 x 85 cm, édition de 3 + 1 E.A.
Courtoisie de l'artiste et de la Galerie GP et N Vallois, Paris
© Adagp, Paris, 2013

LES MERCREDIS AU FRAC !

Atelier danse / Lecture de contes

Mercredi 12 juin 2013 de 14h à 15h30
Approche originale des œuvres par la danse contemporaine. Les enfants sont invités à une « lecture » sensible des œuvres par le corps et le mouvement. L'atelier est suivi par une lecture de contes, la visite commentée de l'exposition et un atelier de pratique artistique.
Sur réservation, pour les enfants de 5 à 12 ans, 3 €.

LES MERCREDIS AU FRAC !

Atelier danse / Arts plastiques

Mercredi 10 juillet 2013 de 14h à 16h30
Approche originale des œuvres par la danse contemporaine. Les enfants sont invités à une « lecture » sensible des œuvres par le corps et le mouvement. L'atelier est suivi par une lecture de contes, la visite commentée de l'exposition et un atelier de pratique artistique.
Sur réservation, pour les enfants de 5 à 12 ans, 5 €.

WORKSHOP AVEC ARMELLE CARON, plasticienne

Du lundi 15 juillet au vendredi 19 juillet 2013, de 9h30 à 12h30

En parallèle à l'exposition d'Alain Bublex, le Service des publics propose à un groupe d'adolescents de participer à un workshop dirigé par l'artiste Armelle Caron. Cet atelier sera l'occasion de découvrir son univers et de travailler à partir de son imaginaire.
Seront abordés les thèmes du dessin, de l'observation, de la construction et de la cartographie en faisant appel à différents médiums.
Cet atelier sera l'occasion de développer des relations privilégiées avec l'artiste et l'art contemporain, une manière de sensibiliser à la création actuelle et d'inciter à fréquenter les lieux d'art. Le but est avant tout de prendre plaisir à découvrir l'univers d'un artiste et à réaliser des productions qui font sens.
En savoir plus sur l'artiste : www.armellecaron.fr

Armelle Caron, *Installation du puzzle de Montpellier / Montpellier rangé*, Vallon du Villaret, 2009

Stage pour les adolescents entre 11 et 14 ans (15 adolescents maximum). Il aura lieu dans la mesure où le nombre de participants sera suffisant, c'est-à-dire au moins égal à 10.
Tarif : 50 € le stage de cinq jours - Bulletin d'inscription à télécharger sur le site du Frac.

STAGE D'ÉTÉ AVEC MAUD CHABROL, danseuse chorégraphe

Danse et arts plastiques

Du lundi 8 au mercredi 10 juillet de 10h à 12h

Le Service des publics invite les enfants à participer à un atelier de danse et d'arts plastiques, en compagnie de la danseuse et chorégraphe Maud Chabrol.
Cet atelier sera l'occasion de découvrir l'exposition par le biais du mouvement en s'autorisant à utiliser le corps pour exploiter les sensations éprouvées au contact du travail de l'artiste.
Les thèmes de l'observation, du mouvement, de la mobilité du corps, du ressenti, seront tout à tour abordés.
L'atelier sera nourri par des consignes précises qui guideront l'enfant et le feront voyager dans son propre imaginaire.

Stage pour les enfants entre 6 et 10 ans (15 enfants maximum).
Tarif : 25 € les trois séances - Bulletin d'inscription à télécharger sur le site du Frac.

Photos Myrtille Chalvin

VISITES POUR LES GROUPES

Visites gratuites sur rdv, tout public.

SERVICE DES PUBLICS / SERVICE ÉDUCATIF
Gaëlle Dupré Saint-Cricq, Céline Mélissent, Yan Chevallier
Renseignements et réservation : 04 99 74 20 30 - se@fraclr.org

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES / VISUELS PRESSE

Sauf mention contraire, toutes les œuvres :
Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris. © Adagp, Paris, 2013

Plug-in City (2000) - Montpellier Saint-Roch 1, 2013, épreuve chromogène laminée diasec sur aluminium, 180 x 240 cm, édition de 3 + 1 E.A.

Plug-in City (2000) - Montpellier Saint-Roch 2, 2013, épreuve chromogène laminée diasec sur aluminium, 180 x 240 cm, édition de 3 + 1 E.A.

Paysage (Tentative #11 - Construction), 2013, image vectorielle, dimensions et techniques d'impression variables

Tentatives (vitrine 1998-2007 (16 catalogues)), 2007, technique mixte, 72 x 100 x 170 cm

Maquette de Lucy, 2002-2007, technique mixte, dimensions variables

Ensemble de Maquettes « Esquisse #1, #2, #3, #4 » / « Esquisse Galerie » / « Module Esquisse #1 / #2 / #3 / #4 » / « Esquisse #5 », 2011-2013, technique mixte, dimensions variables

Bob Job - études**,** 2010-2013, 4 images vectorielles, dimensions et techniques d'impression variables

Bob Job, 2000-2012, prototype, motocyclette Triumph Bonneville T140 partiellement démontée

Paysage 79 - Fantôme Plug Eiffel 1, 2010, épreuve chromogène laminée diasec sur aluminium, 180 x 180 cm, édition de 3 + 1 E.A.

Paysage 135 - Mont Fuji (mer), 2009, épreuve aux encres pigmentaires sur papier contrecollée sur bois, 300 x 500 cm

Paysage 52 (Module entretemps), 2009, image vectorielle, dimensions et techniques d'impression variables

Plante 1, 2012, tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium, 90 x 85 cm, édition de 3 + 1 E.A.

Plante 3, 2012, tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium, 85 x 60 cm, édition de 3 + 1 E.A.

IMAGES PRESSE

Toutes les œuvres d'Alain Bublex reproduites dans le dossier de presse sont disponibles pour la presse. Les images en haute définition sont disponibles sur demande ou téléchargeables sur le serveur ftp du Frac via le lien suivant :
http://www.fraclr.org/ftp/expositions
Nom d'utilisateur ou Identifiant : fraclr
Mot de passe : expos
Dossier : Bublex_Presse

Conditions de reproduction des œuvres dans les organes de presse écrite à l'occasion de cette exposition : nous vous remercions de bien vouloir mentionner les légendes avec les droits éventuels en regard des œuvres reproduites.

PLUG-IN CITY (2000) - MONTPELLIER SAINT-ROCH

GARE DE MONTPELLIER SAINT-ROCH
GARES & CONNEXIONS - LES GARES OUVRENT LEURS PORTES À L'ART CONTEMPORAIN

L'exposition d'Alain Bublex est présentée parallèlement à son intervention en gare de Montpellier Saint-Roch dans le cadre d'un projet local initié par Gares & Connexions, avec le soutien de Vinci Construction France et le concours d'entreprisecontemporaine.

Gares & Connexions/SNCF, partenaire officiel de l'anniversaire des 30 ans des FRAC, expose dans de nombreuses gares des œuvres issues des collections des FRAC ou produites pour l'occasion : Alain Bublex a ainsi créé deux nouvelles images de la série « Plug-in City (2000) » d'après des prises de vue du chantier de la gare. Ces œuvres originales seront visibles au Frac et rejoindront la collection grâce au mécénat de Vinci Construction France qui réalise cet important chantier. L'une d'elles, reproduite dans un format monumental en « trompe l'œil », sera exposée sur le mur séparant la première moitié de la nouvelle gare, bientôt ouverte au public, de l'autre moitié où débutera la deuxième phase du chantier.

Plug-in City (2000) - Montpellier Saint-Roch 1, 2013, épreuve chromogène laminée diasec sur aluminium, 180 x 240 cm
Courtoisie de l'artiste et de la Galerie GP et N Vallois, Paris
© Adagp, Paris, 2013
Avec le soutien de Vinci Construction France

Plug-in City (2000) – Montpellier Saint-Roch
L'œuvre recouvre la cloison qui masque la deuxième phase des travaux de la gare. C'est un trompe l'œil qui joue avec nos sens : derrière, on entend le chantier, les ouvriers qui s'activent, le lieu qui se transforme à l'abri des regards ; devant nous, c'est une vue fantasmée des mutations de la gare qui s'offre à nos yeux.
Cette œuvre s'inscrit dans la série « Plug-in City (2000) » réalisée par Alain Bublex. L'artiste utilise des modules Algeco pour réactiver un projet architectural datant des années 1960. Les couleurs vives des modules nous invitent à regarder la gare avec nos yeux d'enfant, comme un jeu de construction.
Regard sur l'histoire. Alain Bublex poursuit le travail entrepris par Peter Cook, architecte anglais membre d'Archigram, qui a imaginé la première « Plug-in City » en 1964. Son projet : une ville modulaire composée de cellules standardisées et interchangeables, connectées les unes aux autres. L'objectif : s'adapter aux besoins immédiats des habitants. Un projet jamais réalisé.
Regard sur la société. Alain Bublex à Montpellier, c'est un artiste de la cité en mouvement dans une ville en pleine mutation, où le projet du Nouveau Saint-Roch commence à sortir de terre. Un quartier de quinze hectares qui réinvente l'urbain, mêlant logements, commerces et bureaux, avec la nouvelle gare pour centre névralgique, prouesse technique et humaine.

Taroop & Glabel, *Le Contorsionniste*, 2004. Collection Frac Languedoc-Roussillon. © T & G

D'autres pièces de la collection du Frac Languedoc-Roussillon seront exposées dans les gares de Nîmes et Perpignan : œuvres de Cristian Alexa, Marylène Negro, Luc Bouzat, Erwin Wurm, Taroop & Glabel.

Lire aussi pages 15-17.

Erwin Wurm, *Outdoor Sculpture*, 2004, tirage numérique sur bâche, 196 x 300 cm. Collection Frac Languedoc-Roussillon
© Wurm / Adagp, Paris, 2013

ULYSSE L'ORIGINAL

ITINÉRAIRE D'ART CONTEMPORAIN EN LANGUEDOC-ROUSSILLON
Du 21 mars au 31 décembre 2013

L'exposition d'Alain Bublex s'inscrit dans le cadre de l'événement « Ulysse l'Original », un itinéraire d'art contemporain proposé par le Frac dans sept lieux de la région (institutions culturelles et patrimoniales), en partenariat avec les FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et Bretagne, tous trois associés dans le projet commun intitulé « Ulysses ». Ces FRAC ont décidé de déployer, dans leurs régions respectives, un ensemble d'œuvres produites en résonnance avec des thématiques issues du texte d'Homère, mais aussi du livre éponyme de James Joyce. Entre ces deux ouvrages majeurs de la littérature universelle, quelles « images » les artistes sont-ils en mesure de faire naître ? Quels questionnements actuels peuvent-ils rendre « visibles », qui trouveraient leur source dans ces textes fleuves ?

Les artistes invités ont imaginé et livré leur propre version d'Ulysse : le héros homérique est devenu le prototype de l'homme errant, de l'individu contraint de parcourir le monde et de s'y perdre alors qu'il aspire à retrouver son pays natal et sa famille. Métaphore de l'existence elle-même, le « voyage » d'Ulysse est rempli de mille péripéties, rencontres heureuses ou funestes, qui donnent toutes à l'aède, c'est-à-dire au poète, l'occasion de raconter, d'exprimer le sens de ce qu'éprouvent les humains dans le monde. Des artistes contemporains seront pour nous ces poètes qui, hier, racontaient les épisodes de la vie d'Ulysse à toute la communauté réunie.

Dans cet itinéraire, l'exposition « Ulysse Pirate », imaginée et conçue par le duo d'artistes commissaires Sophie Dejode et Bertrand Lacombe sur le site du Pont du Gard, participe de l'événement « Les Pléiades | 30 ans des FRAC ».

Sophie Dejode et Bertrand Lacombe au Pont du Gard
« Ulysse Pirate », vue d'exposition. © Olivier Metzger

Yvan Salomone au LAC, Sigean
Y. Salomone, *Dominhalter*, 2012-2013, a quarelle, 102 x 143 cm
© Adagp, Paris, 2013

Michaël Viala et Pablo Garcia au Prieuré Saint-Pierre, Pont-Saint-Esprit
M. Viala, *Modules 69, 70, 71*, 2012,
« La norme et la surprise », Vallon du Villaret, Bagnols-les-Bains, 2012. Photo Michaël Viala

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
Philip Vormwald et Martin Hyde
You Can Never Go Home
Du 21 mars au 11 mai 2013
Alain Bublex – *Une nuit sans sommeil*
Du 8 juin au 28 septembre 2013

SITE DU PONT DU GARD
Sophie Dejode et Bertrand Lacombe
Ulysse Pirate
Du 13 avril au 31 décembre 2013

TOURS ET REMPARTS D'AIGUES-MORTES
Bertrand Gadenne, Jean-Christophe Norman
Du 23 avril au 31 octobre 2013

SITE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA
MUSÉE HENRI PRADES DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION, LATTES
Hubert Duprat
Du 31 mai au 29 septembre 2013

LAC, SIGEAN
Yvan Salomone
Du 23 juin au 22 septembre 2013

PRIEURÉ SAINT-PIERRE, PONT-SAINT-ESPRIT
Pablo Garcia, Michaël Viala
Prospection
Du 12 juillet au 4 octobre 2013

CHAPELLE DES PÉNITENTS, ANIANE
Simone Decker - *Ghosts*
Du 27 juillet au 15 septembre 2013

LE FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

1 300 ŒUVRES / 400 ARTISTES

COLLECTIONNER

Fondé en 1982, le Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon est une collection publique de près de 1 300 œuvres réalisées par plus de 400 artistes. Elle s'enrichit annuellement grâce à de nouvelles acquisitions choisies par un comité composé de personnalités du monde l'art.
La collection du Frac illustre la diversité des enjeux de la création artistique contemporaine. Tous les médiums y sont représentés (peinture, installation, vidéo, dessin, photographie, sculpture), aussi bien par les œuvres d'artistes majeurs que par celles de jeunes plasticiens prometteurs.

Photo Myrtille Chalvin

DIFFUSER

Attentif à la création actuelle, le Frac permet aux artistes de développer leur démarche et de donner de la visibilité à leur travail. Il propose ainsi une découverte de l'art contemporain à travers des expositions temporaires de productions inédites ou d'œuvres issues de la collection.
La collection a pour vocation principale d'être mise à la disposition d'autres lieux culturels de la région où les œuvres sont diffusées en prêt ou en dépôt afin de nourrir des projets de qualité. La diffusion s'opère également dans le cadre de partenariats avec les collectivités locales, l'Éducation nationale et le réseau associatif.
L'action du Frac s'étend au-delà des limites géographiques du Languedoc-Roussillon : de nombreux prêts sont ainsi consentis à des institutions nationales et internationales, dans le cadre d'expositions consacrées à des artistes connus ou de la diffusion des collections françaises hors des frontières.

« Questions d'images (visages de sable) », vue d'exposition à Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes, 30 ans du Frac Languedoc-Roussillon, 2012. © Luc Jennepin

SENSIBILISER

Le Service des publics - Service éducatif propose de nombreux dispositifs, conçus avec différents interlocuteurs à l'occasion de partenariats ou de jumelages. Il propose une offre de formation adaptée aux enseignants, aux étudiants et aux adultes, dans le cadre de la formation continue. Le Service éducatif travaille en étroite collaboration avec le Rectorat, la DRAC, la Région et le Département.
En région, près de 40 expositions par an sont conçues ou accompagnées par le Service des publics en partenariat avec les collectivités territoriales, les établissements scolaires et les associations. Des conférences et des rencontres sont organisées avec les artistes. Au Frac, un vaste programme d'activités, visites, rencontres est proposé au public tout au long de l'année en écho aux expositions.

Consultez le programme des activités proposées par le Service des publics sur le site du Frac : www.fraclr.org

Photo Myrtille Chalvin

INFORMATIONS PRATIQUES

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4 rue Rambaud – 34000 Montpellier
Tél. 04 99 74 20 35/36
fraclr@fraclr.org
www.fraclr.org
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf les jours fériés - Entrée libre
Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

Comment venir ?
Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes - Bus 11, arrêt Gambetta
Parking à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux

Suivez l'actualité des artistes de la collection sur FACEBOOK !

CONTACT PRESSE

Christine Boisson : 04 99 74 20 34 - christineboisson@fraclr.org

INFORMATION

Découvrez la nouvelle plaquette d'information du Frac en ligne sur notre site Internet (espace Ressources). Bientôt disponible dans tous les lieux de l'art contemporain de la région, offices de tourisme, et autres établissements culturels du territoire.
Graphisme Florence Girard

PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC

IZI
Octobre – Décembre 2013
Dans le cadre d'un projet d'intervention mené par **Pablo Garcia** et **Nicolas Daubanes** dans une maison d'arrêt de l'Hérault, cette exposition présente une sélection d'œuvres réalisée par les deux artistes commissaires en lien avec la réflexion et le travail effectués pendant l'atelier.

Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon - Association loi 1901
Avec le soutien de la Préfecture de Région Languedoc-Roussillon - Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Région Languedoc-Roussillon. La mise en place d'un portail Internet dédié à l'art contemporain dans la région Languedoc-Roussillon et l'informatisation du fonds documentaire et de la collection du Frac Languedoc-Roussillon sont cofinancées par l'Union européenne. L'Europe s'engage en Languedoc-Roussillon avec le Fonds européen de développement régional. Le Frac Languedoc-Roussillon est membre du réseau PLATFORM - regroupement des Frac et structures assimilées. Il pilote le réseau Art contemporain en Languedoc-Roussillon et est partenaire de CultiZer - Toute la culture en Languedoc-Roussillon.

Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau Art contemporain en Languedoc-Roussillon.

www.artcontemporain-languedocroussillon.fr

ANNUAIRE | AGENDA - Découvrir et suivre la programmation des lieux d'art contemporain en région

INFORMATIONS PROFESSIONNELLES - Consulter au jour le jour les annonces et les informations utiles

ART DANS L'ESPACE PUBLIC - Offrir une documentation inédite sur la commande publique et le 1% artistique

PARUTIONS - Feuilleter les publications spécialisées en art contemporain à l'échelle du territoire

ARTISTES EN LANGUEDOC-ROUSSILLON - Consulter le répertoire des artistes qui vivent et travaillent en Languedoc-Roussillon

CONTACTS

Christine Boisson, responsable éditoriale : 04 99 74 20 34 - christineboisson@fraclr.org
Myrtille Chalvin, documentaliste : 04 99 74 20 32 - doc@fraclr.org

Gares & Connexions

SNCF

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - 22 MAI 2013

À L'OCCASION DES 30 ANS DES FRAC

LES GARES OUVRENT LEURS PORTES À L'ART CONTEMPORAIN

Gares & Connexions, la 5ème branche SNCF, en charge des gares, s'associe avec les FRAC (Fonds Régionaux d'Art Contemporain) à l'événement national célébrant leurs 30 ans d'existence. Près de 60 œuvres d'art contemporain seront exposées dans plus de 40 gares de France. Dijon est la première gare à accueillir des œuvres à partir du 18 mai 2013. Elle donne le coup d'envoi du partenariat inédit entre Gares & Connexions et les FRAC qui s'étendra jusqu'à la fin de l'année.

LA PREMIÈRE VAGUE D'INSTALLATION

DE MAI À JUIN 2013

LE 18 MAI 2013, la gare de Dijon sera la première à ouvrir ses portes à l'art contemporain, et ce jusqu'à fin septembre. Une sculpture de Sofia Taboas, artiste mexicaine, sera installée sur le parvis et deux programmations vidéo d'Hiraki Sawa, vidéaste japonais, seront diffusées dans la gare. L'opportunité de voir ces œuvres est d'autant plus rare qu'aucun de ces artistes ne figure dans une collection publique en France.

SUIVRONT APRÈS DIJON :

10 JUIN
FRANCHE-COMTÉ
GARE DE BESANÇON TGV
ARTISTE EXPOSÉ : BERTRAND LAVIER

BERTRAND **LAVIER**
WALT DISNEY PRODUCTION - 1947-1997
© Adagp, Paris

Gares & Connexions

SNCF

11 JUIN
BOURGOGNE
CHALON-SUR-SAÔNE
ARTISTE EXPOSÉ : HIRAKI SAWA

12 JUIN
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
GARES DE MARSEILLE ST-CHARLES, AIX-EN-PROVENCE TGV ET LA CIOTAT
ARTISTES EXPOSÉS : STEFANO ARIENTI, SUZANNE LAFONT, LAURENT PERBOS

14 JUIN
BRETAGNE
GARES DE LORIENT, SAINT-MALO, RENNES, BREST ET SAINT-BRIEUC
ARTISTES EXPOSÉS : ÉTIENNE BOSSUT, JOCELYN COTTENCIN, MARCEL DINAHET, GABRIEL DI MATTEO, RAYMOND HAINS, OLIVIER TOURENC

21 JUIN
LANGUEDOC-ROUSSILLON
GARES DE NÎMES, MONTPELLIER ST-ROCH ET PERPIGNAN
ARTISTES EXPOSÉS : ABDELKADER BENCHAMMA, ALAIN BUBLEX, MARYLÈNE NEGRO, LUC BOUZAT, ERWIN WURM, TAROOP & GLABEL

© Alain Bulbex

ALAIN **BULBEX** - PLUG-IN CITY (2000)
MONTPELLIER ST. ROCH - ALAIN BUBLEX 2013
ÉPREUVE CHROMOGÈNE LAMINÉE DIASEC SUR ALUMINIUM
180 X 240 CM
COURTOISIE DE L'ARTISTE ET DE LA GALERIE VALLOIS

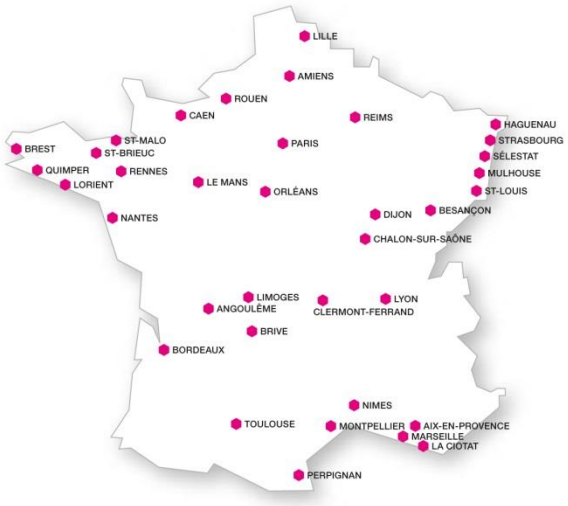
28 JUIN
PAYS-DE-LA-LOIRE
GARES DE NANTES ET DU MANS
ARTISTE EXPOSÉ : XIAOPENG HUANG

30 ANS PLUS DE 30 GARES 60 ŒUVRES

Du 18 mai au 31 décembre 2013, en deux vagues successives de trois mois, et en partenariat avec les FRAC, Gares & Connexions installe en gares des œuvres de tous formats : tableaux, photos, sculptures et installations, d'artistes reconnus et de jeunes talents, issus de la collection des FRAC ou créés spécialement pour cette occasion hors du commun.

A partir de début septembre, 13 AUTRES RÉGIONS entreront en scène.

LES GARES CONCERNÉES



Gares & Connexions

SNCF

1 APPLI MOBILE

Au sein d'un dispositif de communication particulièrement visuel et ludique, Gares & Connexions propose UNE APPLI MOBILE « ART EN GARE» disponible à partir du 18 mai 2013 qui permettra à chacun de donner son avis mais aussi d'aller plus loin dans la découverte de sa région et des œuvres exposées.

UNE APPLICATION À TÉLÉCHARGER

TOUT VOIR
TOUT SAVOIR
TÉLÉCHARGEZ
L'APPLICATION
ART EN GARE

Disponible sur App Store
Disponible sur Google play

FLASHEZ LE QR CODE CI-DESSOUS OU TÉLÉCHARGEZ-LA DEPUIS APPLE STORE OU GOOGLE PLAY

PARTAGEZ VOTRE IMPRESSION #30ansFRAC #30ansFRAC

UNE APPLICATION POUR

LOCALISER LES GARES EXPOSANTES, DÉCOUVRIR TOUTES LES ŒUVRES, TÉMOIGNER, DONNER SON AVIS, PARTAGER, PARTICIPER AU CONCOURS…

DES MILLIONS DE VOYAGEURS

Dans ces lieux à part que sont les gares, Gares & Connexions crée l'inattendu et la surprise, dans un prolongement naturel de son désir d'enrichir l'expérience qu'est le voyage et de rendre la culture accessible à tous. En tissant des relations avec les institutions culturelles régionales, en créant de nouveaux dialogues et échanges entre les voyageurs, les riverains, le territoire et le quotidien, Gares & Connexions affirme la présence des gares comme véritables lieux de vie.

CONTACTS PRESSE GARES & CONNEXIONS :
Corentine Mazure : 01-80-50-92-19 / 06-28-91-52-92 / corentine.mazure@sncf.fr
Pauline Thomas : 01-80-50-04-30 / pauline.thomas@sncf.fr