

L'ART ENTRE EN GARE AVEC LES FRAC

PAR PHILIPPE RÉGNIER

Depuis quelques jours, de drôles d'enseignes illuminent les façades sur rue et sur quais de la gare SNCF de Toulouse Matabiau. Tabac, opticien, pharmacie, Loto..., les voyageurs se laissent parfois prendre au piège et cherchent dans le bâtiment les commerces correspondants. Les déformations des enseignes auraient pourtant dû leur mettre la puce à l'oreille. Il s'agit d'œuvres de Franck Scurti de la série *Les Reflets* installées dans le cadre d'une grande opération nationale menée conjointement par Gares & Connexions, une filiale de la SNCF, et les FRAC dans le cadre de leurs 30 ans.

À l'origine de ce projet figure entreprisecontemporaine®, une agence qui avait déjà contribué à intégrer des projets d'artistes dans les nouvelles gares de la ligne à grande vitesse Rhin-Rhône, ou à inviter Pascale Marthine Tayou lors de l'inauguration de la galerie marchande de la gare Saint-Lazare, à Paris. Ici, la société a mis en relation Gare & Connexions et Platform, la structure qui fédère l'ensemble des FRAC. Le résultat est spectaculaire. Plus de soixante œuvres ont été installées dans une trentaine de gares, en deux phases. La première s'est déroulée du 18 mai à juin dernier. La deuxième, qui se poursuit jusqu'en janvier 2014, concerne douze nouvelles régions (Rhône-Alpes, Limousin, Auvergne, Alsace, Centre, Midi-Pyrénées, Aquitaine, Picardie, Champagne-Ardenne, Poitou-Charentes, Basse-Normandie et Haute-Normandie). Ainsi, la gare d'Angoulême accueille des pièces d'Heidi Wood et de Michel Blazy. En Alsace, Olivier Grasser, directeur du FRAC, a tenu à irriguer l'ensemble de la région, du Nord au Sud, d'Haguenau à Saint-Louis. En point d'orgue, les visiteurs pourront découvrir des créations de Pierre Ardouvin à Mulhouse-Ville ou d'Alain Séchas à Strasbourg.

L'ensemble des intervenants se félicitent de cette nouvelle initiative, qui permet aux collections des FRAC d'être vues par le plus grand nombre, et aux gares de devenir les lieux de vie qu'elles entendent de plus en plus devenir. « La politique de Gares & Connexions a également pour objectif d'inscrire les gares dans leur territoire ; notre partenariat avec les FRAC et les régions répond clairement



Franck Scurti, *Les Reflets*, coll. Ville de Toulouse, dépôt aux Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées. Courtesy Galerie Michel Rein. Installation à la gare SNCF de Toulouse Matabiau. Photo : Philippe Régnier.

à ces objectifs », estime Rachel Picard, directrice générale de Gares & Connexions. « Cette proposition d'aller au devant de publics nouveaux, avec une préparation très attentive pour que les œuvres aient une relation vivante avec leur environnement et trouvent pleinement leur sens, correspond parfaitement à l'esprit des FRAC », ajoute Bernard de Montferand, président de Platform. Le public n'est pas non plus livré à lui-même, avec par exemple des médiateurs à Toulouse dont le rôle est d'expliquer les œuvres de Franck Scurti. Les voyageurs peuvent aussi installer sur leur Smartphone une application très bien faite [l'Art en gare] qui permet de découvrir les œuvres par catégorie (photographies, vidéos, sculptures...) ou par emplacement géographique. Reliée aux réseaux sociaux, l'application permet aussi de laisser des commentaires sur Twitter, Facebook ou Instagram !

Imaginée pour cet anniversaire des FRAC, cette expérience pourrait se poursuivre. « Nous espérons que c'est le début d'une belle collaboration, déclare Caroline de Jessey, directrice de la communication de Gares & Connexions. Nous pourrions prolonger nos échanges au-delà du 31 décembre 2013 avec les FRAC qui le souhaitent ». ■

www.artengare.com