

entreprisecontemporaine® a le plaisir d'annoncer la réalisation collective, par des agents SNCF et des voyageurs de la gare de Paris Saint-Lazare, tous volontaires, de l'œuvre « Plastic Bags » de l'artiste Pascale Marthine Tayou, au cœur du plus grand espace commercial jamais ouvert en France dans une gare, et à quelques mètres des quais où un autre artiste dressa son chevalet en 1877 : Claude Monet.



Pascale Marthine Tayou, *Plastic Bags*, dans l'atrium central de la gare Saint-Lazare © Gares & Connexions, GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Le Moulin & entreprisecontemporaine®

Plastic Bags : à la croisée de notre consommation, de nos migrations quotidiennes et de notre histoire

Au travers de l'objet emblématique de notre consommation du quotidien, le sac plastique, Pascale Marthine Tayou questionne la multitude des « effets papillon¹ » que notre consommation individuelle génère chaque jour sur le monde: quelles ressources naturelles, énergétiques, humaines, sollicitons-nous ? Quels recyclages provoquons-nous ? A quel endroit du globe ?

Comme la gare, l'œuvre se présente telle une ruche (190.000 personnes travaillent à proximité directe de la gare), ou tel un cœur protéiforme, pulsant ses foules de voyageurs au « battement » d'un train toutes les 28 secondes (450 000 voyageurs chaque jour, la deuxième gare d'Europe).

Enfin, l'œuvre éveille les sens aux *impressions fugitives* et à la *mobilité des phénomènes* dans cette lumière qui inonde désormais les 3 niveaux du nouveau *Cœur Saint-Lazare*, et rappelle ainsi le mouvement qui tire son nom d'un tableau peint dans le port du Havre (*Impression, Soleil levant*²), par celui qui se passionna aussi pour la première gare d'Île de France³ : Claude Monet et l'impressionnisme.

Plastic Bags : du 15 au 21 mai 2012, vers la plus vaste réalisation collective d'une œuvre d'art en France

Sous la direction du « chef d'atelier » Pascale Marthine Tayou, environ 25.000 *Plastic Bags* de 5 couleurs différentes, comme la diversité des 5

continents du « *tout monde* » qui se croisent chaque jour à St Lazare, seront noués un à un sur un filet par une chaîne de centaines de personnes volontaires, voyageurs et agents SNCF. Le « coup d'envoi » aura lieu le 15 mai à 10h. Le 16 mai à 13h, Sophie Boissard, Directrice Générale de Gares & Connexions, et les dirigeants SNCF de la région et de la gare, poseront à leur tour des *Plastic Bags*, au milieu du flux de volontaires invités par des comédiens et étudiants médiateurs à participer à cette réalisation collective, une première en France à cette échelle. Enfin, lundi 21 mai à 19h30, Sophie Boissard, Laurent Morel, Président du Directoire de Klépierre, François-Xavier Clédat, Président Directeur Général de Spie batignolles, Jacques Taddei, Directeur du musée Marmottan Monet et Pascale Marthine Tayou noueront les 5 ultimes *Plastic Bags*, achevant ainsi symboliquement ce « chantier de la décennie » pour SNCF.

Pascale Marthine Tayou, créateur d'un monde à partager

Avec ses expositions récentes aux noms évocateurs de *Traffic jam*⁴ ou *Always all ways*⁵, Pascale Marthine Tayou, ce « grand sorcier de l'utopie⁶ » est l'homme de la situation pour transformer ce lieu de passage en lieu de rencontres, ce nouveau lieu de shopping en espace de partage : « *je désire que le public rentre dans mon monde* ». Au risque de le perturber, d'y apporter sa marque, de changer la règle du jeu. « *Ainsi, c'est un sentiment de liberté et d'énergie. J'aimerais qu'on arrive à la sensation que tout est possible, n'importe quand* ». De la Biennale de Venise en 2009 au musée du Louvre en 2011, de Shanghai à Madagascar, Lille ou Lyon (où il est intervenu dans 15 lieux⁷ aussi différents qu'un commissariat de police, une église, une boucherie, un supermarché, un opéra ...), l'artiste nous révèle une vision mondialisée des cultures, où les cloisonnements artificiels tombent d'eux-mêmes. Loin de tout angélisme, il nous parle d'être chez soi partout, et d'être soi en accueillant la différence de l'autre.

Pascale Marthine Tayou et Claude Monet, une rencontre inattendue (vidéo : www.youtube.com/watch?v=DCS5ti9ABzc)

Prendre pied dans la gare Saint-Lazare, c'est d'abord reconnaître l'histoire du lieu : comprendre qu'un certain Claude Monet, en janvier 1877, y plante pour la première fois son chevalet, obtenant l'arrêt momentané des trains en partance pour la Normandie ! Le lien à Pascale Marthine Tayou pourrait surprendre. L'artiste du XXI^e siècle, « citoyen du monde », a accepté le jeu de la correspondance avec son illustre prédécesseur du XIX^e siècle, un heureux hasard voulant que les couleurs de *plastic bags* fassent étonnamment écho au *Nymphéas* sans doute le plus moderne du musée Marmottan Monet⁸. Car des liens forts, il y en a : une impression visuelle, qui ne se laisse pas de prime abord identifier, et qui se perçoit comme des touches de couleurs ; une même prise en compte du monde contemporain, de ses transformations industrielles et de leur impact sur le paysage urbain ; une approche monumentale de l'œuvre, construite en lien avec un lieu, le temps qui passe et la lumière qui change et modifie notre perception.

¹ « *Prédictibilité : le battement d'ailes d'un papillon au Brésil peut-il provoquer une tornade au Texas ?* » Conférence du météorologue Edward Lorenz à l'American Association for the Advancement of Science en 1972

² Claude Monet, *Impression, Soleil levant*, 1873, huile sur toile, 48 x 63 cm, inv. 4014 © Musée Marmottan Monet, Paris

³ Claude Monet, *La Gare Saint-Lazare*, carnet de dessin, inv. 5128 et *Le Pont de l'Europe, gare Saint-Lazare*, 1877, huile sur toile, 64 x 81 cm, inv. 4015 © Musée Marmottan Monet, Paris

⁴ *Le grand embouteillage*, gare Saint Sauveur, Lille 3000, du 25 mars au 13 juin 2010

⁵ *Tous les chemins mènent à...*, musée d'Art de Malmö, Suède, 2010 et Musée d'Art Contemporain de Lyon, 2011

⁶ Jean Daive, *Peinture fraîche*, Radio France, 23/05/2008

⁷ http://www.mac-lyon.com/mac/sections/fr/expositions/2011/pascale_marthine_tayou/parcours

⁸ Claude Monet, *Nymphéas*, 1917-1919, huile sur toile, 100 x 300 cm, inv. 5118 © Musée Marmottan Monet, Paris

Le musée Marmottan Monet⁹ : la plus importante collection Monet au monde

Grâce à la générosité de personnalités comme Madame Donop de Monchy, fille du Docteur Georges de Bellio, médecin, mécène et grand ami des impressionnistes, André Billecocq ou encore Michel Monet, fils cadet du peintre, le Musée Marmottan Monet devient dès 1966 le gardien de la plus importante collection d'œuvres de Monet au monde, d'*Impression, Soleil levant* à *La Gare Saint-Lazare*, *La Cathédrale de Rouen* ou un ensemble unique de *Nymphéas*.

Galleria Continua¹⁰ : dans la galerie de Pascale Marthine Tayou, un dialogue « continu » entre les artistes et les cultures

Créée à San Gimignano (Toscane) en 1990 par trois amis (Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi et Maurizio Rigillo), elle s'installe dans une ancienne salle de cinéma de cette magnifique petite ville chargée d'histoire. Le choix de cet emplacement lui a permis de développer de nouveaux modes de dialogue entre des champs d'ordinaire étrangers : la ruralité et l'industrie, le local et le global, l'art d'autrefois et celui d'aujourd'hui, des artistes réputés et d'autres émergents. En 2004, un deuxième espace ouvre à Pékin dans l'Art District 798 puis en 2007, « Le Moulin » ouvre dans la campagne parisienne, dans une ancienne usine de 10 000 m².

« Cœur Saint-Lazare » et Klépierre¹¹, au-delà de l'acte d'achat, une agora contemporaine

Première gare française, créée en 1837, la gare de Paris Saint-Lazare est la deuxième gare d'Europe en termes de flux de voyageurs, principalement liés aux déplacements quotidiens de la clientèle d'Ile-de-France et de la Normandie. Dans ce lieu d'histoire va ainsi naître un espace emblématique de la cité d'aujourd'hui.

Porteur de valeurs de convivialité, de proximité et d'efficacité, l'espace commercial de la gare de Paris Saint-Lazare apportera un supplément de confort et de services aux voyageurs et aux visiteurs. Le projet compte 10 000 m² de surfaces commerciales (surfaces de vente et réserves), dont 3 moyennes unités, 80 boutiques, services et espaces de restauration répartis sur les 3 niveaux du bâtiment donnant respectivement accès au métro, aux rues et aux quais.

Acteur majeur de l'immobilier de commerces en Europe, Klépierre détient un patrimoine essentiellement composé de 273 centres commerciaux détenus dans 13 pays d'Europe continentale.

Le groupe Spie batignolles¹² à Paris Saint-Lazare: un chantier complexe, un management original du défi

Promoteur, bureau d'études structure et constructeur, Spie batignolles a été présent sur l'ensemble de la rénovation. Totalement imbriqué dans le cœur de l'activité de la gare, le chantier a présenté une grande complexité sur le plan des méthodes et de l'organisation. Pour la surmonter, Spie batignolles s'est appuyé sur un management basé sur le partenariat et une organisation en groupes projet. Cette démarche a permis d'optimiser chaque étape et de respecter les engagements pris en termes de délais, coûts et qualité.

Spie batignolles est un opérateur global du bâtiment et des travaux publics, offrant 5 domaines d'expertise : construction, génie civil et fondations, travaux publics, énergie et aménagement, enfin immobilier et concessions.

Gares & Connexions¹³ : le nouveau « temps des gares »¹⁴

Née en 2009, Gares & Connexions, la 5^{ème} branche SNCF, a pour mission de maintenir, aménager et développer les 3000 gares françaises en partenariat avec les collectivités locales, tout en privilégiant la *multimodalité* (la combinaison de plusieurs modes de transport) et l'insertion dynamique et harmonieuse de la gare dans son environnement, qu'il soit urbain ou périurbain.

« *La gare reste un bâtiment « passeur » d'un monde à un autre, à la fois terriblement ancré dans l'identité d'un lieu et en même temps ouvert sur l'ailleurs.* » (Jean-Marie Duthilleul, Président du Conseil de Surveillance de l'AREP¹⁵, atelier d'architecture de Gares & Connexions).

Pour Sophie Boissard, Directrice Générale, « *la gare devient un morceau de ville dans la ville qui a vocation à promouvoir la culture le plus largement possible* ».

entreprisecontemporaine[®] : entreprise + art contemporain = du sens autrement

L'art contemporain au cœur d'un cercle vertueux de promotion du lien social, de la diversité, de l'audace, de la créativité et de l'innovation dans l'entreprise qui se transforme. En mettant le meilleur de l'art actuel en résonance avec l'ADN de chaque entreprise, entreprisecontemporaine[®] propose une initiative de rupture originale, pour une nouvelle dynamique du changement dans le quotidien de l'entreprise. Avec expériencescontemporaines[®], l'ambition est d'inscrire autrement l'ADN de l'entreprise dans son écosystème par des partenariats public - privé d'un nouveau genre.

Suivez la réalisation de « Plastic Bags » sur www.dusensautrement.com/projets/plastic-bags-st-lazare/

Emmanuelle Amiot, media & institutions : (+33) 06 09 55 47 42 - eamiot@entreprisecontemporaine.com

Didier Saulnier, fondateur : (+33) 06 76 63 10 95 - dsaulnier@entreprisecontemporaine.com

⁹ <http://www.marmottan.com/francais/collections-musee/claude-monet.asp>

¹⁰ <http://www.galleriacontinua.com/>

¹¹ <http://www.klepierre.com/>

¹² <http://www.spiebatignolles.fr>

¹³ <http://www.gares-connexions.com/>

¹⁴ *Le Temps des gares* : exposition du Centre de Création Industrielle, présentée au Centre Pompidou à Paris du 13 décembre 1978 au 9 avril 1979 ; *la gare : incitation à l'imaginaire, les ateliers de la gare*, 30 novembre 2011, <http://www.gares-connexions.com/fr/gares-du-futur/les-ateliers-de-la-gare>

¹⁵ <http://www.arep.fr/#/fr/projets/gares-nouvelles/>



Pascale Marthine Tayou, *Always All Ways*, MAC Lyon, 2011, parcours dans la ville :

Bahadourian
Poupées Pascale, 2010
Photo Stéphane Rambaud

Église Saint-Bonaventure
Colonne Pascale, 2010
Photo Stéphane Rambaud

Commissariat de police
Black Diamond, 2010
Photo Stéphane Rambaud

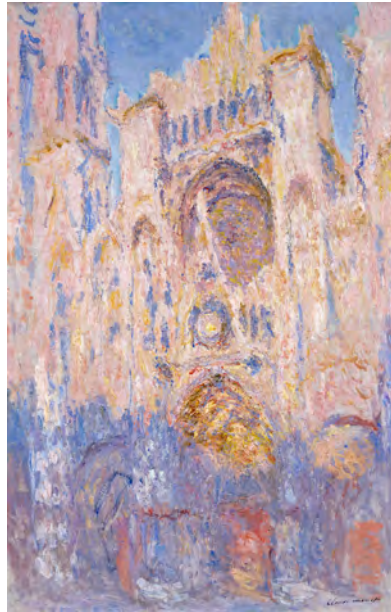
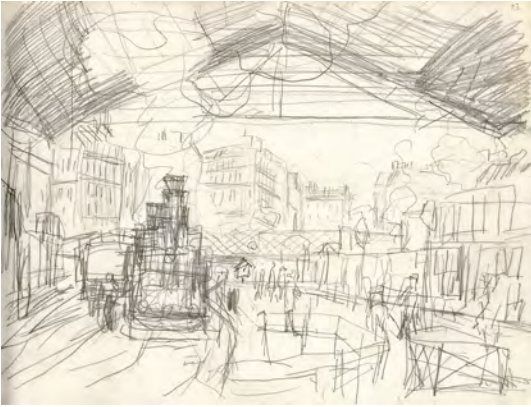
Boucherie de Casa
Crazy Cows, 2010
Photo Blaise Adilon

Monoprix Cordeliers
Afro, 2005
Photo Blaise Adilon



© GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Le Moulin





Claude Monet :

La Gare Saint-Lazare, carnet de dessin, inv. 5128

Le Pont de l'Europe, gare Saint-Lazare, 1877, huile sur toile, 64 x 81 cm, inv. 4015

Nymphéas, 1917-1919, huile sur toile, 100 x 300 cm, inv. 5118

Impression, Soleil levant, 1873, huile sur toile, 48 x 63 cm, inv. 4014

Cathédrale de Rouen. Effet de soleil. Fin de journée, 1892, huile sur toile, 100 x 65 cm, inv. 5174

© Bridgeman art & Musée Marmottan Monet, Paris